

ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ

EX-LIBRIS BIBLIOTECA DE CATALUNYA





NOU POEMES

DE

B. ROSSELLÓ PORCEL

A Carles Riba, amb aquella admiració
que sol arribar a la por,

J. B. Rosselló Pons

NOU POEMES

NOT FOR

NOU POEMES

DE

B. ROSSELLÓ PORCEL



JUSTIFICACIÓ DEL TIRATGE

D'AQUESTA EDICIÓ SE N'HA FET UN TIRATGE
ÚNIC DE CENT EXEMPLARS, FORA DE COMERÇ.

18

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

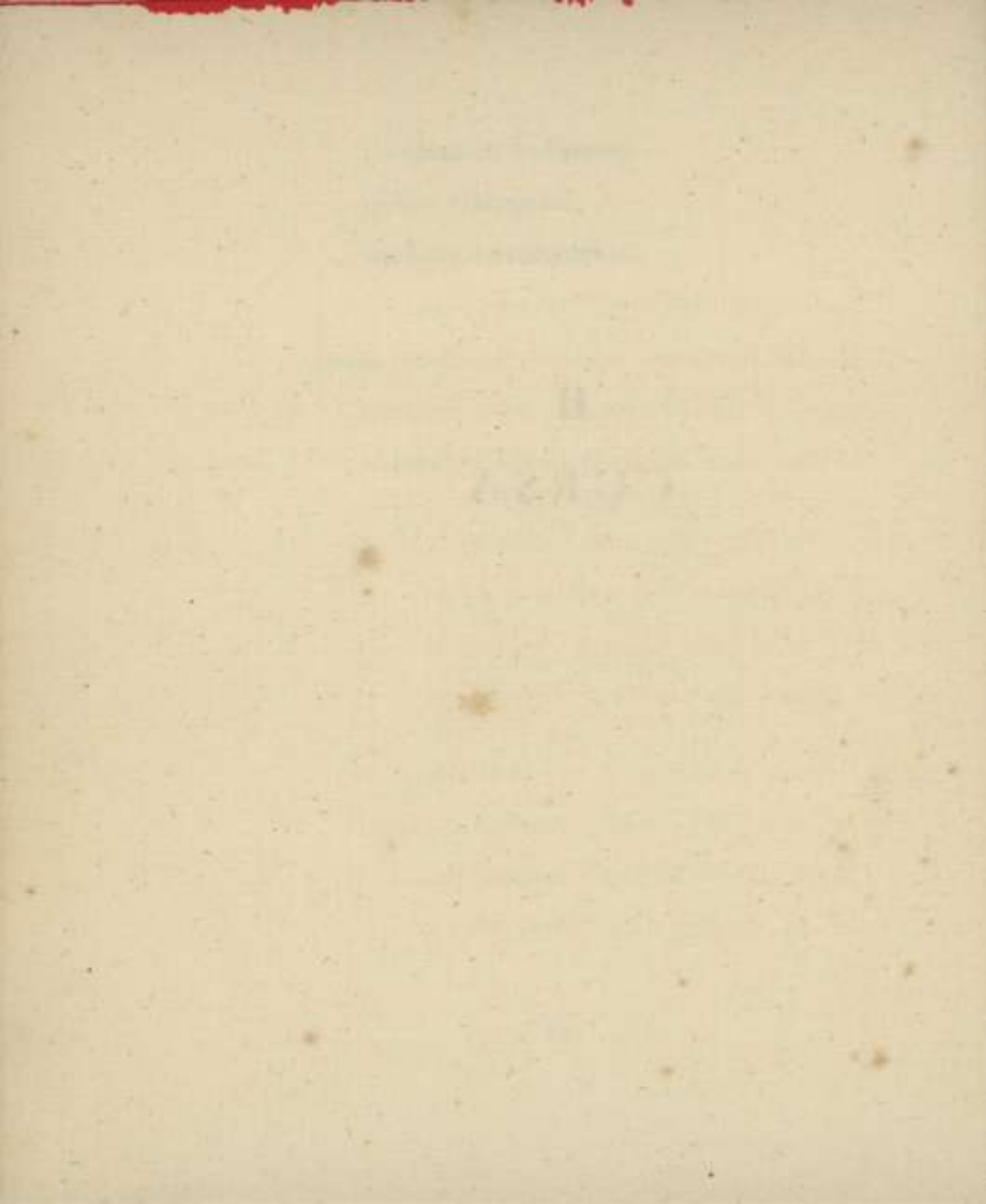
18

Poques paraules surten
de les boques en calma.
Els arbres del parc, sembla
que es perdin en llunyana
visió de vell gravat
tota plena de màgica
dolçor que fa pensar
en velles enyorances.
Quan s'acosti la fosca,
les bruixes i les branques
s'aferraran com serps
en lluita de fantasmes.
Tancarem la finestra

i voltarem la flama;
el foc allargarà
ombres esvalotades.

1931.

II CURSA



Una imatge del llop i la muntanya
i el vent que corre i xiula ràpid: Serp.
I un riure groc entre dos núvols blancs
que juguen a encalçar-se dins el cel.

El caminó estret vora l'abisme
i l'estridència eterna dels lladrucs
darrera el llop, visió multiplicada
de cames, coet negre, rastre, punt.

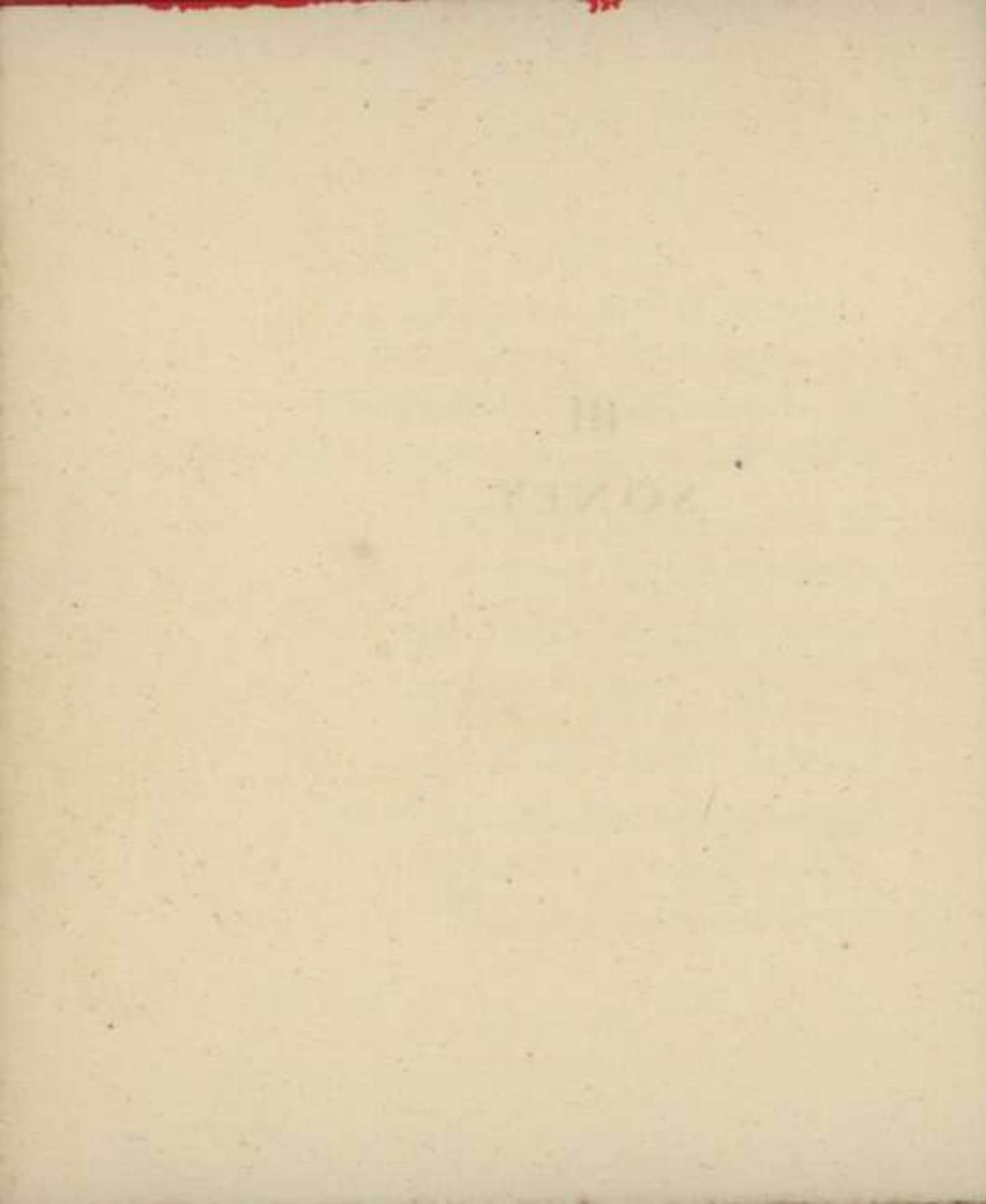
La lluna calba i neta veu les ires
dels cans perduts entre ombres, i la nit
—deessa de la cursa— amaga, dolça,
febroses tremolors de perseguit.

I remember the day I was born
I was born in a small town
I was born in a small town
I was born in a small town

I remember the day I was born
I was born in a small town
I was born in a small town
I was born in a small town

I remember the day I was born
I was born in a small town
I was born in a small town
I was born in a small town

III
SONET



Quan ella dorm el gaudi somnolent
del vell jardí vibrant de flors i nit,
passant per la finestra sóc el vent
i tot és com un alenar florit.

Quan ella dorm i sense fer-hi esment
tomba en les grans fondàries de l'oblit,
l'abella sô que clava la roent
agulla—fúria i foc—en el seu pit.

La que era estampa, encís i galanor
i moviment ambigu, és plor i crit.
I jo, causa del dol, de la dolçor

en faig lasses delícies de pecat,
i Amor que veu, ulls closos, el combat
s'adorm amb un somriure embadalit.

IV

and the other side of the river
the river is very shallow and the water
is very muddy and the river is very narrow

71

*Es l'hora en què els malalts
creixen en llur dolor.*

Ausias March.

Era un gran emmirallament
de suavitats agudes.
Allà on se sospitava la potència
era tot desmai, ritme.

Constant error en cendres sense foc,
i llums — ...carrers boirosos... —
Els peus plens d'aigua.
El caminar, desig
d'un lluminós obscur.

El bàlsam resplendent en voluptats
i la grisor de l'hora.

La blancor de malalt i el caminar
d'aquelles ombres trèmules.

L'alba floreix!

L'alba floreix!

Oh llum!

planura de distàncies!

Imatges no passeu. Veniu a mi.

Besau-me.

La fam i la misèria no són res
i el buit és realitat.

Ja vos he escoltat prou.

Fugiu.

Fugiu.

Aquesta és la clau vostra.

Ja sé que comprareu el que jo vull:

Mirall de la mirada.

Ja sé que no el tindré.

* (Per la finestra
entrava la foscor de les campanes).

En la casa de la Señora

La se que compuso el libro de la

Historia de la ciudad

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

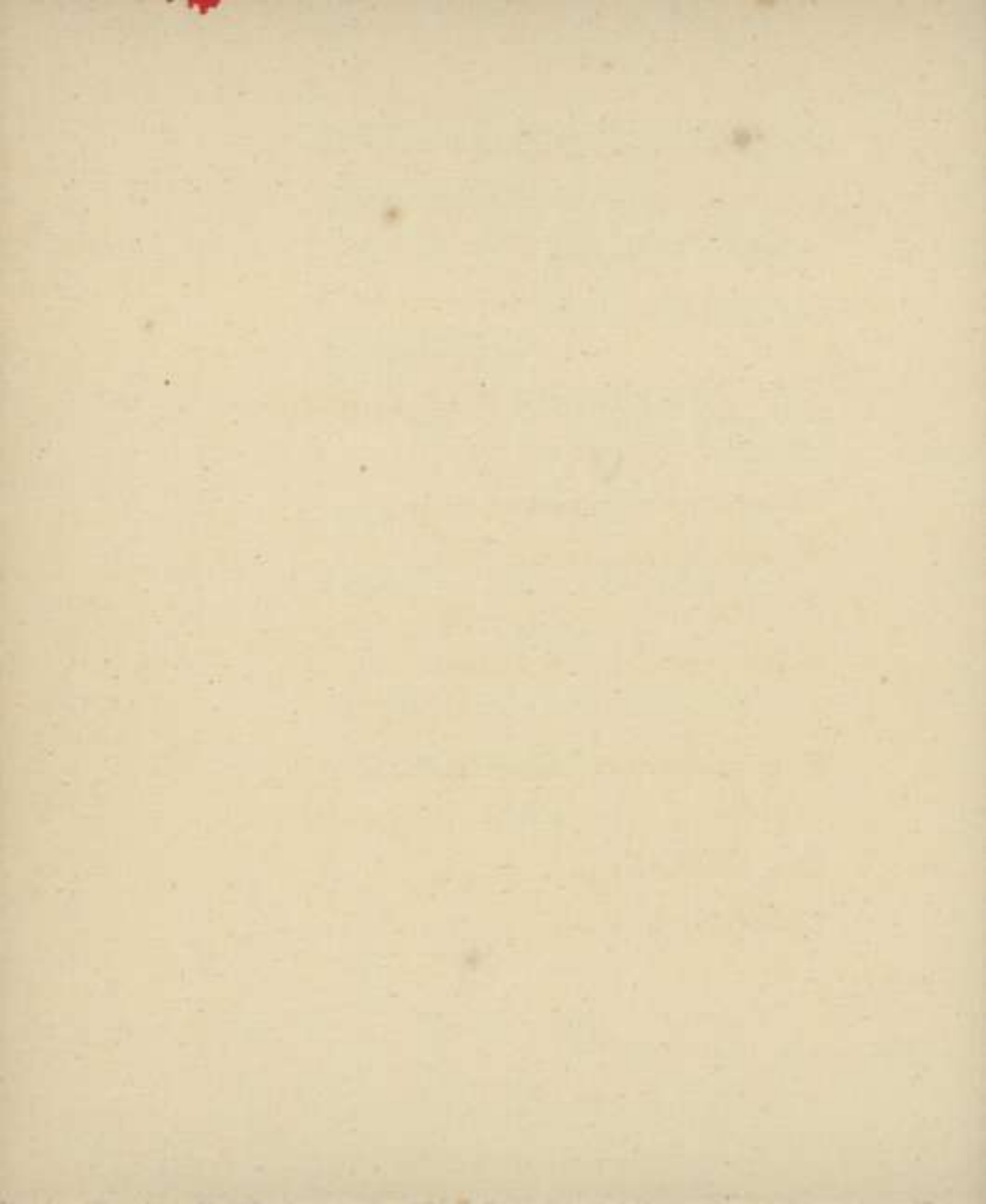
La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

La se que no el libro

V



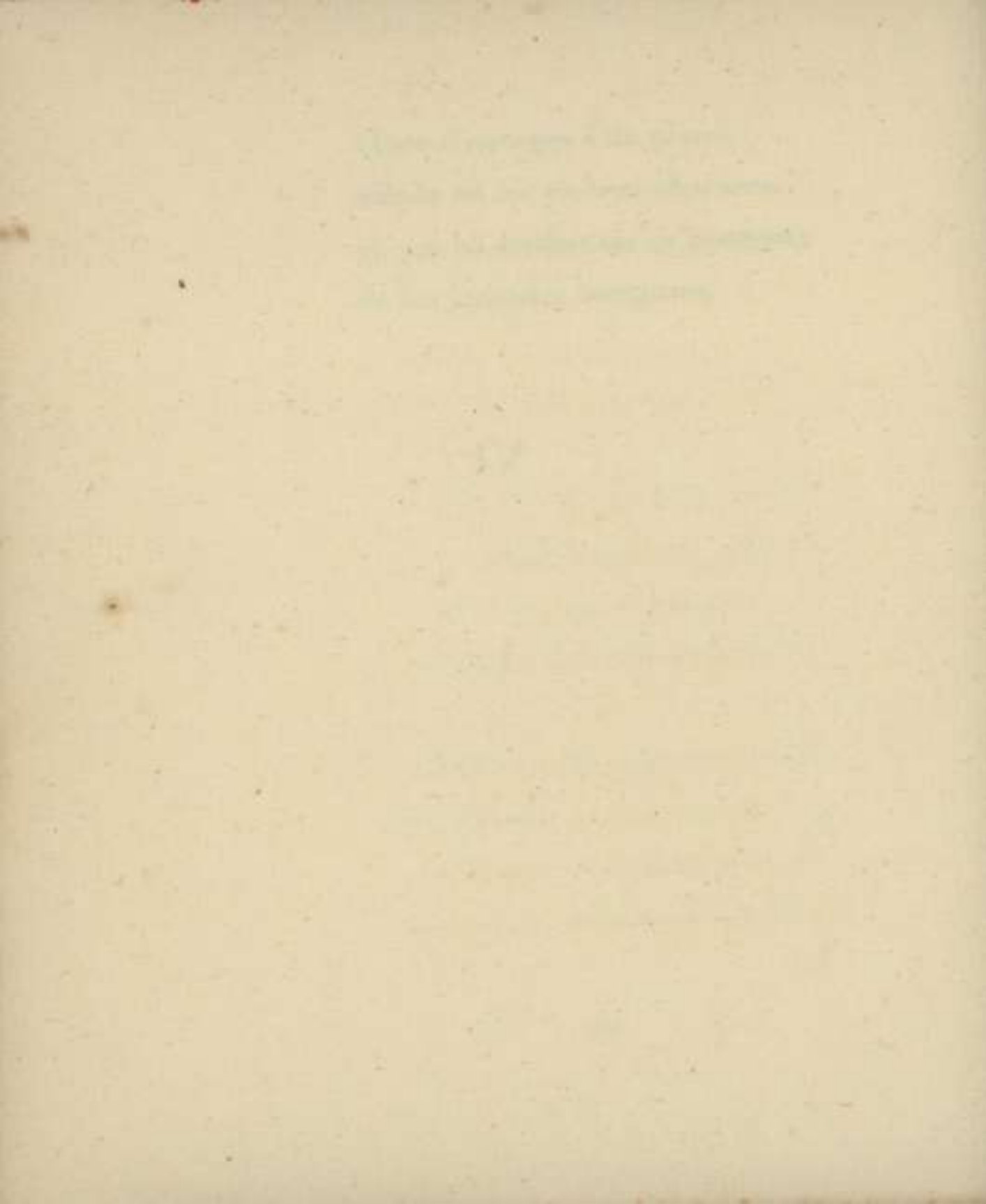
A Carles Riba.

Quan arribarà aquell moment
de totes les seguretats?
La boca sabrà que no ment
velles mentides dels passats.

El peu en tots els nous camins
i el rostre en cant a la ventada;
els colors més purs i divins
s'ofrenaran a la mirada.

Hora d'enveges i de plany,
ullada en les ombres obscures,
el que ha arribat sia'ns company
de les jornades insegures.

VI



Domini del moment.
Superació d'angoixes.
Seny de minuts. Traspàs
de claredats subtils.

Plena vibració.
Seguretat del veure.
Gosadia d'instant.
Ceptre de decisions.

Presència en ritme. Cos
de paraules precises.
Lluminària en flagell
damunt ombres passades.

Horitzontal de vents
en la carrera immensa.

Fletxes — camí de cel —
fan exèrcit de puntes.

VII

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

117

Ombres, detureu el pas
davant la vella rondalla.

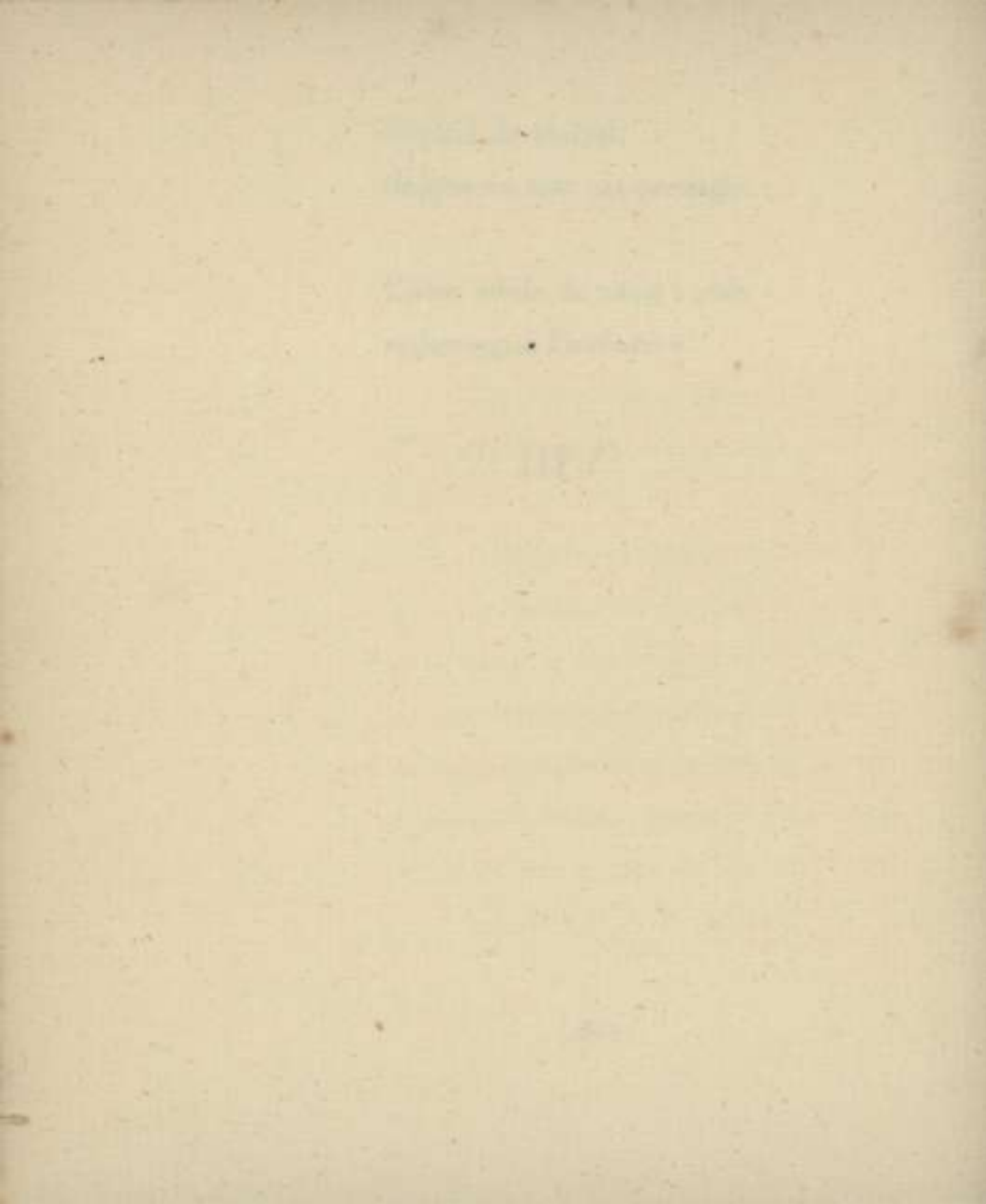
El paisatge era senzill
de ductilitats extremes.
Jo era el pelegrí sorprès
repetint-se les excuses.
L'horitzó era fatigat
d'unes veus massa llunyanes.
Un primer terme de llums
feia plorar el capvespre.

Indicis de veritat.

Sageta en tots els presagis.

**Entre udols de sang i pols
esdevingué l'aventura.**

VIII



*A Ignasi Agustí, quan
va publicar «El Veler».*

Les foscors, violentament, s'il·luminaren
i uns àngels arrencleraren la multitud.
Els miralls simulaven aigua reposadíssima.
Déu declarà que l'escenari era magnífic.

Aleshores, amb tota la teatralitat del moment,
entre les grans corrues en silenci perfecte,
aparegué el poeta amb una rosa a la mà,
recollint tots els somriures.

de l'œuvre de l'homme
et de la nature

Les choses sont si belles
et si belles sont les choses
que l'on ne peut pas les regarder
sans se sentir ému.

Alors, quand on est seul
et que l'on regarde
les choses, on se sent
petit et on se sent
seul.

IX

PLUJA EN EL JARDÍ
DE L'ATENEU

Breus vermellors subtils en llamp.
Cercles menuts de verd i blanc.
Corbes gracioses de l'herbam
ajupides en el quadrat.

Una pedra al mig, posa argents
i ploms en lluita...

I damunt tot
vellut i negre de palmeres
mai agitades per cap vent.



AQUEST LLIBRE DE POEMES DE B. ROSSELLÓ
PORCEL, CATALÁ DE MALLORCA, VA
ÉSSER ACABAT D'IMPRIMIR A
LA IMPREMTA ALTÉS, DE
BARCELONA, EL DIA
30 DE MARÇ
DE 1933

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.













Biblioteca
de Catalunya

D-IEC-BRA0

Adic.

1001299037

Cil.

Top.

RiA-8

1377



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

INC 01

BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1001299037



INSTITUT D'ESTUDIS
CATALANS

Bibl. Carles Riba

Reg. 496

Sig. 833.5 "19"

Ros

12^a

